LEOPOLDO MARÍA

PANERO

ESCRIBIR COMO ESCUPIR

CALAMBUR
Poesía, 78
MADRID, 2008

ESCRIBIR COMO ESCUPIR

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

Leopoldo María Panero

Escribir como escupir

CALAMBUR

Madrid, 2008

Poesía, 78

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

De lo que no se puede hablar, mejor es callarse.
Ludwig Wittgenstein

Dicen que en el ghetto judío de Praga
Cada veinte años aparece un hombre que es todos los
hombres. Dicen que en el ghetto judío de Praga
Cada veinte años se tiene miedo de ver a un hombre.
Leopoldo María Panero

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

Ritual sioux

El indio hablaba de Dios
Sosteniendo una vela con los labios del odio
Del odio a España y a la muerte
Como un dulce efebo para que rezara el indio
Con miedo del paraíso en que el amor me castrara
Un hombre llamado caballo
Con miedo a la multitud
Como pájaros que caen sobre la página
Que cortejan a la página
como una flor contra el mundo
como una flor hedionda
que corteja a la página
nada de nada henchida
pájaro que cae sobre los hombres
duro ritual de iniciación india
para el oscuro hombre blanco
fuimos indios
hasta que nos mataron a todos
e hicieron ropas con nuestras pieles
y nos inculcaron un Dios vacío de hastío e ignorancia
Dios que es menos que Nada
Sobre la que vuelan los hombres
Y no se puede llamar a la lluvia con roto instrumental
¡oh! Suite Lulú sobre la que vuelan los hombres
Yo soy el indio Crow

digitalia
www.digitalia.us

Soy el monarca de la Nada y del hombre
Soy el emperador de la Nada
El emperador del Helado
Y pinto mi cara con sangre
Y pinto estrellas contra el hombre.

digitalia
www.digitalia.us

Carta al padre

La corporeidad total del desastre
De la sima en que vuelan los pájaros
Atroces de la Nada
Como una resina para morir tan sólo
Arrojo mi bilis negra en sacrificio
Para alimentar a los perros de la Nada
A los lobos atroces que he visto en la calle
Comer de mi cerebro, cual gusanos
que nutriera mi cadáver
Y mi cuerpo emana fluidos muertos al cielo
con algún objetivo del que ríen los hombres
señalando al cielo con una mano muerta
sobre la que vuelan los pájaros
entonando himnos a la ruina y celebrando el desastre
como si la mano de un muerto me acariciase
así es el poema.

digitalia
www.digitalia.us

Reina de corazones

Cuando me hablas veo destellos
Porque Dios nos ilumina aplacando las iras del corsario
Del corsario negro del espíritu
Que nada sabe de Vírgenes ni de santos
Sino de la verdad
Verdad o estrella oxidada en medio de una carretera
Carretera cerrada para coches celulares
Y España es un inmenso canguro
Spain is pain
España es dolor y muerte y maldición
Y Panero es un perro llamado dolor
Y el dolor es la única verdad de mi existencia
Dolor-maestro de escuela español
Que lloras en vano por una vida que no hay
Y que tiene por solo nombre el dolor
Y el río de Flegetonte
Canción del ahogado
Canción de cuna del desastre
Un río lleno de monedas embadurnadas
de sangre de vencidos
un río lleno de mierda, un fuerte Dios pardo
Eliot lo dijo
Soy amigo de extraños que dicen conocerme
Y sólo saben de la crueldad y nada de la verdad
Mis amigos y familia me escupen

digitalia
www.digitalia.us

como apestado de la Luz
no saben que les traemos la peste
Freud lo dijo al oído entero de la luz
Día extraño el que me quieras tal como soy
¡Oh! Tú homófobo cobarde
¡Oh! Tú hombre loco al que llaman el Rey
El rey que nos corta la cabeza
Cuando ya no le servimos
¡Que les corten la cabeza!
Y el único señor del mundo
era La reina de corazones.

digitalia
www.digitalia.us

Pandemonium

Y todo es por egoísmo
Decía mi abuela antes de morir
El Gen del egoísmo atroz como piedra de la locura
Aún peor que los hombres y que la ruina
Apropiacionismo absurdo de la vida
Y el mundo creemos que está hecho
para facilitar nuestras necesidades
¡He ahí el craso error!
Y que la ruina mida a los hombres
por su estatura real y no supuesta
porque todo hombre cree que es bueno
y lleva en su frente la marca de la bestia
que no ha hecho nada sino maldecir la mentira
que es el único nombre de España
la única frente y la única Virgen
la letra mata y el espíritu vivifica
y que los hombres tengan piedad de los hombres.

digitalia
www.digitalia.us

Hagan lo que hagan
Digan lo que digan,
Todos los hombres se verán algún día
En el interior de un círculo rojo
BUDA

Aquí está la última danza de los muertos vivientes
de aquéllos que sonríen al pasar al caer la muerte
sobre los hombres
de aquéllos que llaman a la lluvia
y hacen que zozobren los barcos
los barcos atroces de la lluvia
que sólo saben del espanto
y del soliloquio atroz de un muerto
que sólo sabe de la lluvia
y del sol en vano para que caigan los hombres
al pie de la vida
cuando los hombres recen en vano
y sólo la muerte les responda
porque hablar siempre es en vano
Joh Donne lo dijo
Uno miente y el otro desespera.

digitalia
www.digitalia.us

Ceniza en la mano

El hombre es sólo un poco de ceniza en la mano
¡Oh!, tú mi amada, mi esposa .... la ceniza
Mi sombra que baila en el espejo
Y que susurra extrañas canciones al viento
He fumado con mi padre y con un espectro
¡Jamás lo olvidaré!
Mientras moría por vosotros
Porque *la luz no es nuestra*
Es del *otro* la mano
Es del otro el ruiseñor de la muerte
Es del otro el espejo
Y el dedo atroz del viento
Y al final de la película
resultó que nosotros éramos los muertos
y que la única verdad era la muerte
con la mayúscula atroz de la vida
con el delirio sin nombre de la vida
que tiene por frente el dolor y por palabra la vida
la vida que no es vida como un gigante pálido
cayendo sin ruido sobre los hombres.

digitalia
www.digitalia.us

Escribir como escupir

Escribo como escupo
Como si estuviera el cadáver de Dios
hecho tan sólo de saliva
Y Dios es tan sólo una mentira en la ruina
En la ruina perfecta del hombre
En la espuma de la ruina
En la saliva atroz de los días
Que pasan como una interminable cruz
Llena por entero de saliva
Y perdónanos por no saber tu verdadero nombre
Tu verdadero misterio
Tu implacable objetivo de destruir al hombre
Destruir al que no sabe destruir
Y el hombre es tan sólo un destructor
Que destruye al creyente, que destruye al infiel
Y el límite de las horas
El error temporal del escalón
El error de vivir bajo la tarde impune
Y que caiga la ceniza sobre el Hombre
Que destruye al hombre su propia ceniza
Ceniza de sal que me miras
Para que nadie escupa sobre la tarde
Para convertirme en estatua de sal
Para que nadie aviente la ceniza.

digitalia
www.digitalia.us

¿Por qué sale el sol y por qué brilla la ruina?

Escupirán en mi sien los sapos al pasar
Y borrarán mi frente con los dedos de Dios
Con la saliva de Dios
Dedo de Dios derruido por un viento de justicia
Y comerán en mi frente los pájaros
Los pájaros atroces de la injusticia y el desastre
Los pájaros que nadie deja morir de hambre
Los pájaros de hierro encaramados a la cama del sanatorio
Mirando entrar la luz estupefactos
Descubriendo la mañana
Explicándose ¿Por qué sale el Sol?
¿Por qué sale el Sol? Y ¿Por qué no cae la nieve?
Y el hombre habla mientras llueve
Acerca del Sol y de la ruina
Acerca del desastre como Buena Nueva
¡Oh! Tú Virgen señora del desastre
Que habla mientras cae la ruina
Y sopla el cierzo sobre los hombres
Y azota el viento las mejillas de los hombres
Y escupe el viento en el hombre
Y en su ruina
Para que nazca el Hombre
¡Oh! Dios, tráenos la nieve
y tu Jardín de Las Delicias

digitalia
www.digitalia.us

esta vez no te prenderemos dice el asesino
dice el asesino a las muchachas bonitas
que pasaban por allí.

digitalia
www.digitalia.us

Poema a Sebensuí

Dulzura extrema de un grito
Que celebras mi Nada
Mi corazón puesto al desnudo
Como una rosa contra el hombre
Contra el hombre y la Nada
Porque el poema es un sacrificio ritual
Carta doce del ahorcado
Para acariciar mi ruina
Con la lengua atroz de un elefante
Que como Dumbo se elevara contra el aire.

digitalia
www.digitalia.us

Visión

Escupiré en tu sien para que brille el aire
Antes de que hiele
Escupiré en el alma como un toro en la sombra
Antes de que hiele
Bailaré sobre tu tumba con pasos de ballet
Antes de que hiele
Antes de que hiele
Bailaré la *dance macabre* sobre la nieve
Y dejaré un reguero de sangre sobre el espejo
Antes de que hiele
Antes de que caiga la nieve sobre el hombre
Y que los hombres adoren a la lluvia
En las últimas heladas pusimos tu nombre
Porque eras níveo
Como el cierzo y la nada
Y mi esputo se convertirá en flor
Antes de que hiele
Antes de que llueva sobre mi alma y sobre el vacío
Sobre el vacío entero de mi alma
Sobre la flor de los esputos
Antes de que hiele
Antes de que hiele espantaba a los pájaros del Señor
Ahora entre la helada sólo soy muñeco de nieve
Que crean los niños
Que crean los niños para jugar tan solo

digitalia
www.digitalia.us

Antes de que hiele
Antes de que la nieve caiga borrando las flores
Antes de que hiele

digitalia
www.digitalia.us

Delirio

Delirio perfecto de la mano
De la mano que escribe para que brille la ruina
Mano amputada que todavía siento arañando el secreto
Arando el desastre con los labios de la ruina
Con el señorío de la ruina y el poderío del desastre
Y escribir como el ritual del neurótico obsesivo
Por un ente instigador
que quiere que cumplamos su palabra
La maldición del verbo y la carne
La maldición del verbo y de la página
Poemas de instilaciones
Poema del no poema y flor de la locura
Ciervo atroz de la bilis que hiela el corazón
Con la saliva atroz de la locura
Con la saliva del viento y de la página
Con la saliva desdentada que canta a las mujeres
Tu sonrisa restalla y resucita
Como un látigo en la espalda
Como el látigo atroz de la locura
Que embiste al hombre como un toro en la sombra.

digitalia
www.digitalia.us

Aciago demiurgo

Taumaturgo de ojos oxidados en la tempestad
Que brota de los ojos
Enredados al viento como un terrible espejo
Porque la nada es un símbolo del espejo
Y el espejo es el abismo que absorbía a Nietzsche
Hablando a solas con el viento
Hablando a solas del espejo
¡Oh! Tú espectro que sólo yo veo
Que no sé si eres tú o soy yo
Desgarraba el tú turbiamente al pie de la montaña
Panero lo dijo.

digitalia
www.digitalia.us

Sangre del espejo

Cadáveres que hacen brillar el desierto
Desierto que fue mar ahora consumido por egoísmo
Cadáveres en el tembladeral de mis ojos
Cadáver que escupe el hastío sobre la página
En blanco de la vida
Los ángeles y el espíritu santo no son más que un cadáver
Y el esputo del tiempo
Cayendo como naranjas a lo largo de un barranco infinito
Precipicio ácido del equilibrio
Equilibrio del insecto y la rosa
Funambulista de corazones que caen al suelo
Para hacer reír al público
Con su *imaginatio vera*
Con el sueño que mana del estiércol
Con el sueño de los ojos ciegos y de la melancolía que cae sobre el rostro
Yo y mi alma paramos el mundo
Ese era mi poder
El cielo del desastre
El anciano de la lluvia
La vejez del desastre
La vejez única del espanto
Por el que brillan los ojos como niños
Cercenados por el viento
Por el viento atroz que silbaba en el aire

digitalia
www.digitalia.us

Las más atroces canciones imaginadas por una boca
Una boca sin dientes insultando al espejo
Y riéndose de todos los cadáveres
Teniendo por escudo a la nada
Y cercenando al espejo
Con toda la mansedumbre del tembladeral
Y el cielo será de los valientes
Y escupirá al espejo con la palabra muerte
¡Oh!, muerto único nombre del espejo
Única gloria y único desierto
Que regalas a los hombres un poco de saliva en tu mano
Diciendo esto era lo único que es cierto
Sólo ellos me comprenden
Los hombres del espejo
Los muertos de las estrellas
Y los hombres del viento
Con ellos soy libre, con los presentes del más allá
Que me traen naderías del abismo
Que le roban a otros niños que agonizan como yo
Trasportando como bueyes saliva al desierto
Todos me escupen
Todos los lobos vencidos por la saliva
Y me he hecho un traje de saliva
Para desaparecer dentro
Y poder contarte el espeso idioma de la carne
Los misterios de la carne y la sangre
Los misterios de la sangre y los misterios del espejo.

digitalia
www.digitalia.us

Inmoralidad del espejo

La cabalgata de mi corazón ruinas
De mi cuerpo como una estrella contra el hombre
Como una estrella
Como la flor de la desesperación
De alguien que canta y hace marchitar las flores
Y mi cuerpo aterido de frío en el balcón del silencio
Para ver a través de la mentira y las paredes
Y las paredes que hablan de Dios en la sombra
De la verdad que hiere y mata en la sombra
Porque yo soy tu sombra
Y suplico al Dios sin piedad de los españoles
Que hablan de Dios como un indio en la sombra
Gritando contra el cielo y las estrellas
Estrella, única religión de Van Gogh
o del *suicidado de la sociedad*
Say maiden will go with me through this sad non identity
John Clare lo dijo.
Cayendo espuma de sus labios
Escoria de un mar contaminado
Sobre el que caen las estrellas
Somos estrellas frías
Cayendo sin cesar como la lluvia
Sobre el Hombre
Sobre el hombre Omega
Que reza en silencio en la sombra

digitalia
www.digitalia.us

A escondidas del Hombre
Del último Hombre
El último muerto
Que clama contra la culpa y contra España
Diciendo a escondidas del hombre
No juzguéis y no seréis juzgados
Tened piedad del desastre
Porque un sastre perturbado nos dijo
que todo era una broma
así que amigos de lo inédito
otro mundo es posible
que tenga piedad del espejo
through the looking glass
He cubierto con sábanas santas
los espejos de mi casa
por miedo a que salgan mis fantasmas.

digitalia
www.digitalia.us

Cuchillo de los Sabacthami

Tenemos un plan sanador y realmente confuso
Superando el obstáculo atroz de la materia
Teoría del Caos de andar por casa
Teoría despiadada del cuerpo
Penitencia de andar por casa
Teoría despiadada del cuerpo
No poder ni vomitar
País loco para siempre al que no volveré jamás
No me pienso reencarnar ni en la retorta del alquimista
Y mucho menos en un ser humano
A no ser que cumplamos *el segundo advenimiento*
Si es así, me quedo.

digitalia
www.digitalia.us

Derrota de nada

El cuerpo es esquizofrénico
Todo acto repercute en el cielo
Y por ello la vida es prácticamente imposible
Inter corpus et mentem
La mente en el culo del ser
Rosa caníbal de mi frente
La rosa que cae al suelo
Dibujando un collar de cráneos
¡Ah! Tú Kali que vistes un collar de cráneos
Enjoyada con los labios de la muerte
Fumándome otra derrota en los vestuarios
de mi cráneo-alma, de mi cuerpo derrota.

De La victoria del papel en llamas
Ardiendo con los restos de mi cuerpo
Y las estrellas arden en mí
Clavándome sus puntas de cristal
Enjoyadas de sangre
La sangre es un lujo para el coleccionista de almas
La sangre cae de la barra de los bares
y de las barras de labios
que mienten
rojo caníbal de mi frente
esperma de mi cerebro que cae goteando al suelo
y una rosa se dibuja en la nada.

digitalia
www.digitalia.us

Caer

La cosa que yace entre los árboles
En la nada inscrita
Como el decir que cae al suelo
Enredado en la tumba donde sopla el viento
Árbol de donde cae el mono
Padre del hombre
Y del cual recogimos estos frutos malvendidos
Y el viento arranca nuestra carne
Y la palabra muerde los frutos
Mientras talamos el árbol de la Ciencia
Y la palabra otra vez cae al suelo
Herida por la misma palabra
Que canta el hombre de boca cosida
Al viento que todo lo borra
Al viento
Y la cabeza borra toda existencia anterior
Como si el hombre o el mono
Jamás hubieran existido.

digitalia
www.digitalia.us

Como una estrella en los labios del que miente

En la tumba del deseo yace el grito
Atroz de la metáfora
De la metáfora azul del grito
En donde yace la metonimia de la metáfora
La sinécdoque del pus
Y la aliteración de la sangre
Anagrama de amor buscado entre las ruinas de Pompeya.

Palindromo y críptico de la logia
¿Quién fue Jeremy Bentham?
¿Quién es el *otro yo* de Rimbaud?
La verdad es el inconsciente.

Me encontraréis donde nadie ha buscado
En el sello de la evidencia
En la flor de la verdad
Abriendo el séptimo sello
Para que las almas tomen la tierra
En el día del juicio del cuerpo
abierto de la verdad
de la verdad que se abre como un pus
como el pus de la vida
como el pus de la verdad
cansado del guiñapo en que me he convertido

digitalia
www.digitalia.us

cansado de mi propia vida
y de la de aquellos que vendrán después
y después de mí. Eliot lo dijo

cansado de mi memoria y de mi presente
cansado de estar cansado
con mi ley del mínimo esfuerzo
Y de la segregación purulenta del amor asesino
del juego humano y del juego pseudocristiano de morir
y es que *lavorare stanca*
¿Quién soy yo y quién es yellow kid?
Pequeño Nemo vamos a la cama porque estoy cansado
Cansado de mi alma pestilente
Ofrezco mi alma a un obrero sin dientes
Que escupe sobre mi alma
Cercenando mi frente.

digitalia
www.digitalia.us

Black Sun

Sol negro de la melancolía
Estúpida baba de la melancolía
La vida es un cuento dicho por un idiota
Un cuento que nadie cree
Una tempestad para nadie
En el vacío donde nada el pez
El pez atroz de la nada
La vida es un cuento de brujas. Panero lo dijo.
Un mirar sin mirar en el espejismo de la locura
Donde hallo más verdades que en cualquier templo
Donde sacralizo mi corazón en honor a mi propio dios
A mi Jesús de la nada y el viento
Que flota en el viento
El viento que surge de la nada
Y que se enreda en la nada
Buscado ávidamente por el viento
En el que pierdo fácilmente mi equilibrio
Llevado por el viento como una hoja ocura
O algún tordo pálido
que vuelve en el secreto remoto de la tarde
Los pájaros salen de madrugada porque temen al hombre
Y una generación ebria y estúpida se burla de nosotros
Y de los libros de las bibliotecas
En el libro oscuro de la tarde
Donde muere el gorrión en un horrible espejo

digitalia
www.digitalia.us

Llamado no sé si viento o hambre
Mientras el deseo infantil y egoísta nos devora
Un artista del hambre. Kafka lo dijo.

digitalia
www.digitalia.us

Osamenta perfecta de la muerte

La osamenta perfecta del ciervo
Símbolo no sé si de la belleza
O lo que es lo mismo de la muerte.
Y la muerte tiene la estética de todo lo que amamos
Y la única religión es la muerte
Y los cristianos adoran a la muerte
Que lleva el nombre de Cristo
Cristo que se apareció a la mujer
Y jamás al hombre
Con la cruz a cuestas jadeando
Acezando como un grito en la sombra
Como un esputo en la oscuridad
Como el silencio al fin de la escapada
Como un poder en manos equivocadas
Siempre hasta el Fin que no tiene
Como un relincho en la sombra al pie de la manada
Te veo sola con ojos profundos en una habitación oscura
Sangrando y esperando la tormenta
Rodeada de espectros y esperando a Dios
Con la luz en tus manos
Y se vuelve luz todo lo que toco. Nietzsche lo dijo.
Y todos adoran al pájaro en la jaula
Y hacen que cante para que brille la manada
Jaula de cristal, atravieso tus barrotes
Sin que nadie sepa que me he escapado otra vez
Y recorra un ciervo los pasos de la página

digitalia
www.digitalia.us

Viendo en un escaparate la ruina del mundo
La ruina perfecta del mundo
Y los pájaros volando en círculo.
Me veo en todas partes
La paranoia es el poder
Y Abril es el mes más cruel
Engendra lilas de la tierra muerta
Remueve firmamentos y estopa
Ya no hay firmamento. Artaud dixit
Ya no hay Dios en la tumba
No hay transmigración posible
Ya no hay cielo en el desastre
Sólo el ojo de los ojeadores
Que pasan página con gran celeridad
A la velocidad de la luz que es la velocidad del ojo
Del ojo que todo lo ve a oídos de la ceguera
Al oído estúpido de la ceguera que nada ve
Rey ciego que condenas a mi pueblo
Haz libre al hombre del pozo
Del pozo del abismo
Y tenía las llaves del pozo del abismo
Pobre pocero que escalas la tumba abierta de la mariposa
Que cae en los brazos de la luz
¿Qué culpa tiene el diablo de que el español
sea un animal sacrílego?
Que muere en los brazos de la luz
Es decir de sí mismo
¡Oh! Pobre imbécil que te niegas a ti mismo
No oís el grito de los ojeadores.

digitalia
www.digitalia.us

Black Power

Aquí hay mucho catolicismo
Sounded catolithismo y muy poca religión
Así dijo el padre Jose María Elizondo en 1919
Y es que la hipocresía del catolicismo fue sanguinaria desde el principio y además escuchan una música muy aburrida y bastante funesta; están convencidos de que el rockandroll es la música del diablo y no hay nadie más satánico que ellos que propagan la castración física y mental en nombre de no sé qué Dios.
Porque Dios no tiene nombre y habita en el abismo de la página como un Dios sin nombre por el que los hombres fueron despedazados para crear otros hombres más fuertes aún que el anterior según Darwin pero despedazados también, ya no somos hijos del ángel sino de un híbrido de ángel-simiesco.
El otro hombre que es también el proletario, la psiquiatría y la alteridad de lo humano, yo creo en las comunas terapéuticas norteamericanas, crearemos un nuevo Mau-Mau, un nuevo Poder Negro con cuyo saludo me despido, no como se verá para extender la mano a nadie.

digitalia
www.digitalia.us

Algo menos que una paloma

El lenguaje es un virus. Burroughs lo supo
recojamos pues las migajas de tu sonrisa que desborda ríos
en Alemania por los cuales navega tu cabellera para morir
mientras estornudo viento
estornudo viento en la paloma de la muerte
en la paloma azul y amarilla de la tarde
que tiene por nombre Yemahá
y por símbolo la paloma
la paloma azul de la tarde
que tiene como símbolo el desespero
y el aroma azul de la muerte
que tiene por símbolo la paloma.

digitalia
www.digitalia.us

Bicéfalo de la caverna oscura

La esquizofrenia o la revelación mística son la misma cosa
Wilhelm Reich y su falo controlaban la tormenta
Y el falo erecto contra las ruinas
Contra las ruinas del mundo
El falo que todo lo ve
Divinidad itifálica en los lindes de la vida
Phallus Dei
Amanita phalloides
Deidad lisérgica del pantano del alma
Divinidad lisérgica del espanto
En que florece la rosa
Roman Pontife garde de t'approcher
De la cité que deux fleuves arrosent
Tú sangre vendrá tú y los tuyos a escupir
Cerca de allá cuando florezca la rosa
Única flor que crece en el vertedero
Única flor que crece en la basura de la vida
Amapola borracha
El lenguaje de las plantas
El lenguaje mudo de los peces
El 1enguaje de 1as plantas podadas
Por un segador de ilusiones que colecciona peces en urnas
De cristal para asegurar un futuro que no llegará
para que permanezcan inmóviles
en una *imago mortis*

digitalia
www.digitalia.us

que mendigan su ser en una picaresca mórbida
si hombres hay homicida
cerca del lago de las rosas
Donde vive el lotófago
En las saturnalias del bicéfalo
Donde crece como lluvia el laberinto
Donde devoramos hijos por sus sentidos opuestos
¡Oh! Tú, el hijo de la lluvia
El hijo del bicéfalo
Donde vuelve a encontrarse consigo mismo
El Hijo de la Cosa.

digitalia
www.digitalia.us

Apocalipsis *sine nomine*

Fractura inmediata en el espacio-tiempo
Brecha de un devenir inesperado
Y una página donde sopla el viento
Como el devenir perfecto de la tarde
Viajando en este agujero negro
En este triángulo de Dios
En el triángulo oscuro de la luz
Bailando al compás de lo inmundo
Lejos de la ceniza del mundo
Recuerdo hecho ceniza de cigarro ya fumado
Y es el triángulo uno de tantos objetos
Del cual desconocemos su poder
Para invocar en vano al desierto
Pirámides de un relojero enajenado
En comunicación con un ente superior
Dando sombra a sus discípulos
Acólito de Ra
Del siniestro ojo de la mujer gato
Y que la ceniza de mi nombre sea el aire y el viento
Que todo lo borra
Restos de sangre en el espejo
En el que tú me miras al mirarte
Orinando en pie contra el silencio
El indio iba disfrazado por la ciudad

digitalia
www.digitalia.us

Con un espejo en la espalda
Para que te vieses reflejado
Si te reías de él.

digitalia
www.digitalia.us

Aire o menos que aire

Ya menos que paloma o cadáver o sombra
Buscándome en los aullidos del viento
En la nada de una paloma que gime en el viento
Buscada por los lebreles del viento
Por los lebreles azules de la tarde
Que gime contra el viento y la nada
Contra la esperanza atroz de no haber vencido
Y ser sólo esclavo del viento
Sólo esclavo azul de la tarde
Que gime peor que el viento y la nada
Llevada en carroza por el señorío del viento
Y sentada en la nada y azotada por los corceles del viento
Por los corceles azules de la tarde
Que gime y se estrella contra el viento
Como el estampido de un revólver
En el chillido azul del viento
En el chillido azul de la tarde y el viento
Pneuma de la caja torácica de música de mis pulmones
De mi pulmón de acero y humo
De mi caja china que baila en la sombra
Porque *la vida es el sueño de una sombra*
Chinesca y francesa en la noche sin tiempo
De los hombres Luna y las mujeres gato
Perseguidos por los lebreles del viento
Oyendo al alelí para empezar mi incesante búsqueda

digitalia
www.digitalia.us

Con su trompeta apocalíptica y canina
Hecha sólo de lamento
¡Oh! Atroz trompeta del viento
Hecha sólo de aullido y de lamento
Como fábrica de viento y como lanza en el rostro
Hacedores de aire no podéis respirar
Y suena un pedo en la página
Y haced esto en conmemoración mía.

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

{TRES POEMAS MÁS}

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

La vida es solo una estupidez y dichos de un idiota
De un idiota que solo sabe rezar
Y de un mar sin cabeza
Hecho solo para caer como el viento
Sobre el rito de la página,
De la página en blanco,
De la página.

digitalia
www.digitalia.us

La vida entera es un Miércoles de Ceniza
Y mi matrimonio con Odín
Es un matrimonio con la ceniza
Con la ceniza impune de mi mano
Que arroja sangre sobre la piel del gusano
Sobre la piel del gusano sin nombre
Que solo sabe rezar al Desastre.

digitalia
www.digitalia.us

Aguijón del desastre que es el funeral del Hombre
El funeral al que nadie irá
Sino la peste a la que llaman Hombre
La peste de existir
Como una sombra sobre la página
Como la sombra de mí mismo
Eternamente borrada por la página
Por la página que cae
Como la ceniza del cigarrillo sobre la mano.

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

ÍNDICE

digitalia
www.digitalia.us

This page intentionally left blank

digitalia
www.digitalia.us

Escribir como escupir

[y tres poemas más]

Poema a Sebensuí 12

Ritual sioux 13

Carta al padre 15

Reina de corazones 16

Pandemonium 18

[Aquí esta la última danza de los muertos vivientes...] 19

Ceniza en la mano 20

Escribir como escupir 21

¿Por qué sale el sol y por qué brilla la ruina? 22

Visión 24

Delirio 26

Aciago demiurgo 27

Sangre del espejo 28

Inmoralidad del espejo 30

Cuchillo de los Sabacthami 32

Derrota de nada 33

Caer 34

Como una estrella en los labios del que miente 35

Black Sun 37

Osamenta perfecta de la muerte 39

Black Power 41

digitalia
www.digitalia.us

Algo menos que una paloma 42
Bicéfalo de la caverna oscura 43
Apocalipsis *sine nomine* 45
Aire o menos que aire 47

TRES POEMAS MÁS

[La vida es solo una estupidez y dichos de un idiota…] 51
[La vida entera es un Miércoles de Ceniza…] 52
[Aguijón del desastre que es el funeral del hombre…] 53

digitalia
www.digitalia.us

Esta primera edición de

Escribir como escupir y tres poemas más

de

Leopoldo M.ª Panero

se acabó de imprimir

en Madrid

el ?? de marzo

de dos mil ocho

digitalia
www.digitalia.us

Electronic version
published by

Primera edición: 2008

© Leopoldo M.ª Panero

© *De la presente edición:* CALAMBUR EDITORIAL, S.L.

C/ María Teresa, 17, 1º D. 28028 Madrid. *Tel.:* 91 725 92 49. *Fax:* 91 298 11 94

calambur@calambureditorial.com - www.calambureditorial.com

Diseño gráfico: &

ISBN: 978-84-8359-018-8. DEP. LEGAL: M-

Preimpresión: MCF Textos, S.A. *Impresión:* Gráficas 85

Impreso en España – Printed in Spain